

## Editorial

Para la industria editorial mexicana es de gran importancia fomentar la lectura en las niñas y niños. Nada hay más importante para los editores que los lectores, principalmente, los pequeños que se suman con entusiasmo a la lectura, no como hábito, sino como una actividad lúdica que los hará felices. Así nos lo dicen los rostros de los pequeños que se “devoran” los libros durante las ferias, talleres o actividades en las que participamos; nos demuestran que entre el libro y el lector existe una complicidad que durará toda la vida. El acercamiento con la

lectura durante los primeros años es fundamental para un desarrollo pleno en la infancia y en nuestra etapa como adultos. Nos motiva ver la cantidad de obras nuevas y de proyectos exitosos, por lo que los editores nos congratulamos de que, a pesar de las grandes dificultades por las que pasamos, la literatura infantil y juvenil pueda seguir adelante. Juntos, sigamos trabajando codo a codo promoviendo la lectura, y acercando más libros a esos alegres lectores del siglo XXI. ¡Celebremos y alentemos la lectura en nuestras niñas y niños!

Boletín Semanal

Núm. 836

30 de abril, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

## Contenido

Celebra CeMPro su Asamblea General Ordinaria	3
Formación Profesional CANIEM	3
MEMORIA E HISTORIA EDITORIAL. Historia del libro	4
Distribuye COLIJ teatrino, con motivo del Día del Niño	5
FENAL-Norma premió la mejor obra literaria para la Generación Z	6
Calendario de ferias 2018	6
Vuela bajo el libro	7
Disminuye la población lectora en México	7
Convocatorias abiertas	9
Buzón del editor	9
Culmina intensa actividad del Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra	10
Convocatoria Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2018	10
Convocatoria al concurso Mi biblioteca escolar: un espacio de todos	11
Convocatoria 2018 para la ayuda a la publicación de libros franceses en México	12
Venezuela: Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes 2018	12
Un paseo por los libros	13

## Se inauguró la 44 edición de la FILBA

La escritora Claudia Piñeiro estuvo a cargo del discurso de apertura

La 44 edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA) fue inaugurada este pasado jueves 26 de abril en el predio de La Rural de Palermo, en la capital argentina, con un acto que tuvo a la escritora Claudia Piñeiro como oradora principal y que se vio demorado brevemente por una protesta de docentes por el cierre de 29 profesores de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En medio de expectativa y emoción y ante representantes de la cultura argentina, mexicana, así como del resto de Latinoamérica, la inauguración oficial se llevó a cabo en la sala Jorge Luis Borges, del Pabellón Frers, con la participación de autoridades nacionales, de la ciudad de Buenos Aires y de la Fundación

El Libro. En rigor, la Feria, que cada año reúne a los amantes de la lectura y cultura en general, abrió sus puertas al público alrededor de las 14:30, y podrá ser visitada hasta el próximo lunes 14 de mayo.

Este año, la gran exposición de libros tiene a Montevideo como ciudad invitada de honor, por lo que el sábado 28 de abril se realizó un homenaje de jazz al escritor argentino Julio Cortázar, murgas, lectura de poemas y variados performances de Río de La Plata, Uruguay.

Los premios Nobel Mario Vargas Llosa y J. M. Coetzee estarán de visita en la Feria junto a escritores de diferentes países latinoamericanos y europeos. Uno



Claudia Piñeiro (centro) fue la encargada de brindar el discurso de apertura. Foto: Juan Manuel Foglia

de los grandes protagonistas de la Feria será el segmento juvenil de *booktubers* de diferentes países, y también el espacio dedicado a la diversidad sexual.

Entre los invitados a la FILBA destacan Yasmina Reza, Paul Auster, Mario Vargas Llosa, Juan Villoro, Dan Wells, Piedad Bonnet, Camilla Läckberg, Elvira Sastre y Richard Ford.

Al finalizar el acto inaugural, el cantante uruguayo Jorge Drexler brindó un show gratuito sobre Av. Sarmiento, frente a la Feria, en el marco de la celebración de la Noche de la Ciudad.

### Ciudades Invitadas de Honor a la FILBA

El objetivo de la invitación es proporcionar en la FILBA un contenido cultural especial, rico y distintivo, así como ayudar al inicio o el fortalecimiento de relaciones comerciales entre ambas industrias del libro.

**Montevideo (2018)** tendrá un stand de 200 metros cuadrados y esperamos que nos sorprenda con lo mejor de su producción cultural y editorial.

**Los Ángeles (2017)** se destacó con un stand de 200 metros cuadrados, con un pequeño auditorio propio. Aportaron 12 autores (escritores y guionistas, una poeta al Festival de Poesía, un narrador oral al Encuentro Internacional de Narración Oral), dos grupos musicales para la Noche de la Feria y unos 20 bibliotecarios. Estos últimos participaron de las Jornadas de Profesionales y en el transcurso de la Feria, y colaboraron en la atención del stand. La Embajada de los EE. UU. organizó un Día de las Universidades, donde 70 universidades norteamericanas colocaron pequeños stands —en otro recinto— para explicar ofertas de becas y carreras. Dos de los guionistas tuvieron encuentros con estudiantes de cine.

**Santiago de Compostela (2016)** construyó un stand de 200 metros cuadrados, con un pequeño auditorio propio. Trajo a 30 autores (escritores, académicos, científicos, ilustradores, etc.), además de editores a las Jornadas de Profesionales. Imprimió un programa en tabloide, que sumó más de 80 actividades. Aportó autores al Festival Internacional de Poesía, al Foro de Enseñanza de las Ciencias y al Encuentro Internacional Borgeano. A la inauguración asistieron el presidente de la Junta y el alcalde de la ciudad.



Una gran oferta editorial encontrarán los asistentes a esta feria. Foto: Juan Manuel Foglia



Un gran interés ha generado entre los jóvenes la FILBA. Foto: Juan Manuel Foglia

Además de las actividades que realizó dentro de la Feria, tuvo un programa fuera de ella con exposiciones, visitas a escuelas y un festival de cine gallego en la sala Gaumont.

**México, D.F. (2015)** realizó un muy elogiado stand —que incluyó, como en los casos anteriores, el expendio de bebidas y comidas típicas— y acercó más de 70 personalidades propias: escritores, ilustradores, editores, libreros, músicos, pedagogos, periodistas. Realizó, en salas y en su stand presentaciones de libros, debates, conferencias, recitales; hizo participar a sus escritores en diálogos y festivales organizados por la Feria. También, como en los casos anteriores, aportó presencias a las Jornadas de Profesionales y a las educativas. Produjo un tabloide con la programación y divulgación cultural para distribución en la Feria.

**Sao Pablo (2014)** también diseñó su stand con personalidad propia y acercó a Argentina cerca de 40 artistas: escritores, ilustradores, músicos, editores, traductores. Desarrolló en dos salas de la ciudad un ciclo de cine brasileño. Promovió especialmente a jóvenes artistas paulistas que se expresan en el movimiento urbano conocido como “sarao”. Además de ocupar salas, realizó actividades poéticas y musicales en su propio stand. Produjo un magazine sobre su presencia y divulgación de la cultura paulista que se distribuyó con el diario de mayor circulación de la Argentina.

**Ámsterdam (2013)** inauguró un stand llamado “Café Ámsterdam” y la presencia de cerca de 30 figuras de su cultura: escritores, editores, ilustradores, críticos, historiadores. Desarrolló o participó en no menos de tres actividades diarias. Dio a conocer dos ediciones especiales de literatura actual para el lector argentino y realizó dos muestras: de libros mejor diseñados y de historietistas. Produjo un tabloide informativo y de difusión de la cultura y el turismo de Holanda que distribuyó con el diario de mayor circulación de Argentina.

### Bases Premio Literario Fundación El Libro

Cabe señalar que, como parte de sus objetivos fundacionales de promoción del libro y la lectura, la Fundación El Libro da inicio a la tercera edición de su Gran concurso literario anual. Consulta las bases aquí. Se reciben las propuestas hasta el 31 de octubre de 2018.

\* Con información de [www.diariopopular.com.ar](http://www.diariopopular.com.ar) / [www.clarin.com](http://www.clarin.com)

# Celebra CeMPro su Asamblea General Ordinaria

El evento estuvo encabezado por la presidenta del organismo

El Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva (CeMPro), celebró su Asamblea General Ordinaria, en segunda convocatoria, el pasado jueves 26 de abril en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en el salón Ángel González Avelar, ubicado en Holanda 13, San Diego Churubusco, Ciudad de México, encabezada por la Lic. Quetzalli del Carmen de la Concha Pichardo, presidenta del CeMPro, así como de la Mtra. Sonia Batres Pinelo, vicepresidenta de la CANIEM.

Durante la sesión, y conforme al orden del día, se realizó el nombramiento de los escrutadores con el propósito de verificar y acreditar la asistencia, así como las votaciones que se presentarían. Posteriormente, la Lic. Quetzalli del Carmen de la Concha Pichardo presentó su informe del Consejo Directivo, el cual fue aprobado, para dar paso al informe de Tesorería al 31 de diciembre de 2017, siendo el Arq. Gerardo Roger Steven Gally Thomforde el encargado de éste, así como del presupuesto de ingresos y egresos para el 2018, ambos aprobados.

En la sesión, el C.P. externo del CeMPro, Francisco Arellano, presentó el informe del auditor al 31 de diciembre de 2017, el cual fue aprobado debido



Asamblea CeMPro 2018. Foto: CANIEM

a que “los estados financieros se presentan razonablemente de conformidad con lo reportado”.

Para la renovación del Consejo Directivo, se informó que se presentó una sola planilla para el periodo 2018-2020, estando conformada por: Lic. Quetzalli del Carmen de la Concha Pichardo, Ing. Carlos Federico Graef Sánchez, Lic. Carlos Umaña Trujillo, Sheccid Ivonne Sánchez Herrera, Leopoldo Arturo Vallejo Novoa, Lic. Miriam

Jara Hernández y Lic. Porfirio Romo Lizárraga, a quienes se les tomó protesta.

La asamblea ratificó como comisaria de CeMPro a la C.P. Patricia del Ángel Rivas, así como ratificó al despacho auditor y, finalmente, se procedió al nombramiento del director general del organismo, Lic. José Antonio Gebara Saldívar, como delegado especial para la protocolización del acta de la Asamblea General Ordinaria de socios.

## Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

**Curso Costos y cálculo editorial de un libro**  
Del 12 al 19 de mayo de 2018



**Curso Fundamentos para la corrección de textos**  
Del 14 al 18 de mayo de 2018

**Curso-Taller Corrección de Estilo**

Módulo ¿Hasta dónde corregir?

Inicio: 2 de junio de 2018

Módulo Más allá de la corrección idiomática

Inicio: 7 de julio de 2018

**Curso Infografía para todos**

Inicio: 20 de junio de 2018

## MEMORIA E HISTORIA EDITORIAL

El *Boletín Editores* comparte con sus lectores textos históricos de relevancia para la industria editorial mexicana. Mensualmente publicaremos en esta sección *Memoria e historia editorial* artículos publicados en su momento en la revista *Libros de México*, editada por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

### Historia del libro

Aldo Manucio<sup>1</sup>/ Primer impresor de ediciones de bolsillo

*Jorge Avendaño Inestrillas*

Un dicho popular afirma que todos los caminos llevan a Roma. En el siglo xv podría haberse dicho que todos los caminos llevan a Venecia. En esta ciudad italiana, asentada en las costas del Mar Adriático, confluían las principales rutas comerciales de aquellos tiempos.

El ambiente de prosperidad reinante en Venecia estimuló las artes y las letras. Tal circunstancia resultó favorable para las artes gráficas, que encontraron un fértil campo para su desarrollo, tanto en el aspecto creativo como desde el punto de vista netamente comercial.

Las prensas tipográficas empezaron a funcionar en Venecia alrededor de 1467, apenas tres años después de la aparición del primer libro impreso en Italia.

Los primeros impresores venecianos fueron Juan y Wandelin Speir. Uno de los más notables, excepcional, fue el francés Nicolás Jenson. Tras ellos vinieron Ratdolt, Giunta y otros.

Pero lo cierto es que, aparte de Jenson, todos destacaron más por la cantidad de sus impresiones. Preocupados por las ganancias comerciales, habían dejado un poco de lado el arte de la letra impresa. Era un cielo gris el de las artes gráficas en la Venecia del siglo xv. Sobre él apareció, brillante como una estrella, Teobaldo Manucci, más conocido como Aldo Manucio, un nombre que habría de llenar la historia de la tipografía italiana durante todo el siglo xvi.

Manucio era hombre de letras. Estudió en las universidades de Roma y de Ferrara; conocía a fondo a los clásicos griegos; era un hombre de refinada educación, y se movía con soltura en la corte de los príncipes.



Aldo Manucio, llamado "el príncipe de los editores", según un grabado de principios del siglo xvi. Muchas imprentas contemporáneas llevan, en su honor, el nombre de "aldinas".

Cosmopolita y cultivado, reunió a su alrededor un grupo de intelectuales famosos, entre ellos a Erasmo de Rotterdam y a Pico de la Mirandola. Este grupo formó una verdadera Academia, a la que Manucio reunía con frecuencia, en interminables veladas, para discutir los aspectos del naciente humanismo.

Entre todos ellos escogían las obras que deberían publicarse. Con ello, constituyeron uno de los primeros consejos editoriales, de los que hoy estamos tan favorecidos.

Por encima de toda efervescencia intelectual, Manucio tuvo siempre la inquietud de difundir la cultura entre las clases populares. Manucio vio en la imprenta un instrumento con el que podían alcanzarse fines muy elevados. Su principal interés

estaba dirigido hacia quienes compraban y usaban los libros. Nunca perdió la convicción de que los libros deben hacerse para ser leídos.

Llamar a Manucio el primer editor de libros de bolsillo podría parecer un juicio muy superficial, pero no es así. Este erudito italiano, que convivía con los hombres más ricos y más sabios de su tiempo, se preocupó por ser un puente entre quienes más sabían y quienes más necesitaban ese saber.

Fue famosa su serie en octavo, por medio de la cual popularizó las obras de los clásicos latinos y de los poetas italianos. Creó, con ello, y por primera vez, la demanda del público por un nuevo tipo de libro, más barato, más manuable, en lugar de los pesados y estorbosos volúmenes reservados a las bibliotecas y universidades.

### Manucio estudió en las universidades de Roma y de Ferrara

Junto con el tamaño de los libros, Manucio revolucionó el aspecto de las obras impresas. Fue el primero en vender los libros ya encuadernados, para lo cual creó encuadernaciones económicas, pero de muy buen gusto, que permitieron un mayor aprecio por la posesión de un libro.

En Italia aparecieron los primeros libros que el lector podía comprar ya encuadernados. Este detalle merece mucha atención: Los libros salían de las casas editoras en forma de hojas sueltas, si acaso reunidas por una débil costura de hilo. Los propios expendedores de libros eran los encargados de encuadernarlos para su venta; o bien, eran los ricos príncipes quienes los mandaban empastar, casi siempre en forma por demás ostentosa. Pero el lector común y corriente tenía que conformarse

con su paquete de hojas sueltas, lo cual, en pleno siglo XVI, lo colocaba en la misma posición del lector de la Edad Media, que recibía las hojas manuscritas por los copistas y amanuenses.

Las sencillas pero elegantes encuadernaciones aldinas dieron un nuevo atractivo a la posesión de libros, y, sobre todo, constituyeron un avance técnico que permitió el mayor uso y la mejor conservación de los libros.

Aldo Manucio vivió 65 años. Nació en el pueblo italiano de Sermonetta, en 1450, y se estableció en Venecia cuando tenía 40 años. Llama la atención que a esa edad, bastante avanzada tomando en cuenta el promedio de vida de ese tiempo, Manucio haya podido realizar una tarea editorial de tan enormes proporciones.

Su actividad era formidable: vigilaba la buena marcha de su taller de imprenta; mantenía correspondencia con autores y colaboradores; corregía pruebas de imprenta; se reunía con intelectuales y príncipes, y, al mismo tiempo, estudiando y leyendo, infatigable, realizaba una obra personal de erudito.

Pero Manucio –y ésta es su más alta cualidad como humanista– no permaneció en las nubes de un mundo deliciosamente académico y cortesano. Los sabios suelen ser personajes un poco margi-

nados de la vida común y corriente. Sin embargo, esta idea no encaja con Aldo Manucio. Su espíritu práctico y su concepción realista se ponen de manifiesto en el plan editorial que proyectó, y al cual se mantuvo fiel toda su vida.

Nadie puede negar a Manucio sus grandes méritos como editor; tuvo el mayor de los méritos de un editor: difundir aquellas obras que, sin él, serían privilegio de unos cuantos. Y nuestro personaje lo logró; no por medio del envilecimiento de las ediciones con papel barato o la mala calidad tipográfica, sino por medio de diversos recursos técnicos. Entre éstos destaca el haber diseñado, o haber hecho diseñar, una nueva clase de letra de imprenta, más condensada, con la cual, sin perderse el valor estético, pudiera imprimirse mayor cantidad de texto de una plana de pequeño formato.

Aquí es donde el empleo de la letra cursiva por Aldo Manucio encuentra su verdadera gloria y su más legítima razón de ser. Esta letra, que empezó a utilizarse alrededor de 1500, fue cortada por Francesco Griffo. No se trató de un mero capricho de dibujante o de diseñador tipográfico sino de un genial recurso que, sin sacrificio de la belleza tipográfica, permitió un ahorro considerable en el costo, ahorro que Manucio aprovechó para bajar el precio de los libros –política no muy común en nuestros tiempos–.



Pablo, hijo de Aldo Manucio, quien a los veintiún años de edad tomó en sus manos el negocio editorial de su padre. Más tarde lo heredaría, a su vez, a su hijo. Los tres personajes llenaron cien años de la tipografía italiana (1497-1597).

Aunque no con la misma trascendencia de la cursiva, la familia de tipos griegos que Aldo Manucio empleó para sus libros fue otra de sus grandes aportaciones a la tipografía.

Manucio llamado “el príncipe de los editores”, podría haber quedado señalado también como el editor de los plebeyos. Sus ediciones, baratas y de pequeño tamaño, llegaron pronto a las manos de quienes, de otra manera, no habrían tenido nunca un libro propio.

## Distribuye COLIJ teatrino, con motivo del Día del Niño

Se repartieron 10 mil plantillas durante abril

Con el propósito de fomentar en los niños que se encuentran en las primeras etapas lectoras el gusto por la lectura, además de promover la comercialización de libros que redundan en beneficio de toda la cadena productiva, la Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM), a través del Comité de Libros Infantiles y Juveniles (COLIJ), estructuró y distribuyó, para celebrar el Día del Niño, y por sexto año consecutivo, diez mil plantillas impresas con un teatrino, que se entregaron de manera gratuita durante diversas actividades en las que participaron los 28 sellos editoriales que

conforman el COLIJ, así como 38 librerías independientes distribuidas en toda la República, 18 programas de lectura y 10 cadenas de librerías.

En el citado teatrino se reprodujeron personajes representativos de los libros publicados por las editoriales de literatura infantil y juvenil participantes. Cabe mencionar que este promocional se realizó gracias al esfuerzo de los editores que integran el Comité y del patrocinador, Grupo Espinosa, que obsequió su trabajo y recursos para apoyar la campaña.



# FENAL-Norma premió la mejor obra literaria para la Generación Z

La escritora chihuahuense, Esther M. García recibió el galardón y 100 mil pesos por su obra *Confesiones de una booktuber*

La entrega del 10° Premio FeNaL-Norma se realizó en el acto protocolar de la inauguración de la Feria Nacional del Libro el viernes 27 de abril a las 18:00 hrs. La escritora Esther M. García fue seleccionada para el galardón, por su obra *Confesiones de una booktuber*, haciéndose acreedora de 100 mil pesos, además de la publicación y comercialización de la obra a cargo de editorial Norma.

Al día siguiente, en el Patio de los Cuentos, se realizó la presentación de esta novela que narra la vida de Venus, una adolescente que sufre de sobrepeso y es víctima de cyberbullying, pero a pesar de eso tiene una pasión que son los libros y es por eso que decide ser *booktuber*, formar parte de los jóvenes que realizan críticas de libros por medio de videos.

Es así como el Premio Nacional de Literatura para Jóvenes FeNaL-Norma 2018 da continuidad al propósito de fomentar la creación de obras literarias para jóvenes, promover y publicar obras inéditas. Al respecto, Lorenza Estandía González-Luna, gerente de Literatura Infantil y Juvenil Norma, indicó en un comunicado que “son tiempos peculiares, por ello también es el momento de apoyar desde la cultura al talento mexicano, lo más importante es resaltar ejemplos de honestidad, calidad humana y valores, transmitidos claramente por Esther a través de su obra que dejó en una cita: ‘si no puedo cambiar al mundo, tengo la posibilidad de cambiarme yo.’”

\* Con información de Andrea Aguirre / [institutoculturaldeleon.org.mx](http://institutoculturaldeleon.org.mx) y Editorial Norma



Lorenza Estandía y Esther M. García. Foto: Instituto Cultural de León



## Calendario de ferias 2018



FILBA (Argentina)  
del 26 de abril  
al 14 de mayo



FILBO (Colombia)  
del 17 de abril al  
2 de mayo



ALA (Nueva Orleans, EU)  
del 21 al 26 de junio

## Vuela bajo el libro

El sector editorial no pasa por uno de sus mejores momentos

En los últimos años, las ventas y la producción de libros se han desplomado y parece que los números no van a mejorar en los próximos meses a causa del entorno electoral, lamentó el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Carlos Anaya Rosique.

“El primer trimestre del año no será fácil, porque los editores, consumidores y libreros, todos toman con mucha precaución este periodo electoral y queremos o no sí afecta, incluso las compras que el gobierno le hará al sector en 2018 no se tienen todavía muy claras”, expresó Anaya Rosique. En 2016, la facturación del sector editorial privado fue de 10 025 millones de pesos y la producción ascendió a 137.4 millones de ejemplares. Pero en los últimos cuatro años las cifras han ido en picada: de 2012 a 2016 se dejaron de comercializar 14 millones de libros al año y la venta decayó 6 por ciento, reconoció Anaya Rosique.

### El papel ha tenido incrementos de hasta 17 por ciento

La situación se agrava porque hay aumento en los insumos básicos en la producción de libros y porque muchos son importados. El papel ha tenido incrementos de hasta 17 por ciento y los editores deben comprar en dólares, lo que encarece todavía más la publicación.

A pesar del panorama, los editores no han pensado en incrementos masivos en el precio del libro, aseguró Anaya Rosique.

“Es muy difícil que haya incrementos, aunque ese es criterio de cada una de las editoriales, nunca ha habido un aumento generalizado, no es la política de la Cámara, yo no veo incremento en los precios”, insistió.

Cada año, la CANIEM recoge estadísticas de 225 editores de todo el país, para tener indicadores reales sobre la situación del sector. Acaba de presentar los resultados definitivos del sector en 2016 y hay algunas estimaciones de lo que ocurrió en 2017. Aunque se registró un incremento en la venta de libros, por 10 094 millones de pesos, este

2018 podría volver a caer por la temporada electoral, aunque todavía no hay estimaciones.

### Preferencias

De los 137.4 millones de ejemplares de libros que produjeron las editoriales privadas del país en 2016, 32.2 millones fueron libros de secundaria que compró el gobierno.

En el segundo puesto de los más vendidos están los libros de educación básica y, en el tercero, el de enseñanza del inglés, con 27.2 y 11.7 millones de volúmenes respectivamente.

En el siguiente puesto está el mercado de los libros infantiles y juveniles con 17 millones de ejemplares y continúan los de ficción, con 10.9 millones de unidades.

“El libro de texto que nosotros producimos para venta al gobierno y a los colegios privados son la gran fortaleza del sector”.



Foto: www.toluacultural.com

151.4 millones de ejemplares se editaban en 2012, una diferencia de 14 millones de volúmenes respecto a 2016.

\* Con información de Grupo Reforma / Mural / Rebeca Pérez Vega

## Disminuye la población lectora en México

El porcentaje de adultos lectores decreció 7.8% entre 2015-2018

El Instituto Nacional de Geografía (INEGI) presentó el 27 de abril los resultados actualizados a 2018 del Módulo de Lectura (MOLEC), con el objetivo de generar información estadística sobre el comportamiento lector de la población de 18 y más años de edad que reside en áreas de 100 mil y más habitantes en México.

El diseño del MOLEC se sustenta en la Metodología Común para Explorar y Medir el Comportamiento Lector, publicada por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y UNESCO, y obtiene información sobre la lectura de materiales como libros, revistas, periódicos e historietas con publicaciones tanto en soporte digital como impreso, además de la lectura de páginas de Internet o blogs.

De acuerdo con el comunicado del INEGI, la población de 18 y más años de edad que lee algún

material considerado por el MOLEC decreció de 84.2% en febrero de 2015 a 76.4% en febrero de 2018. Por otra parte, de cada 100 personas lectoras, 45 declararon haber leído al menos un libro, mientras que en 2015 lo hicieron 50 de cada 100 personas.

La proporción de hombres que declaró leer algún material considerado por MOLEC, es mayor comparado con la proporción de mujeres lectoras (80.1% y 73.1%, respectivamente). Además, 53.1% de los hombres leyó al menos un periódico la semana pasada, porcentaje superior al 28.8% declarado por las mujeres. Los varones también son los que más leen páginas de Internet, foros o blogs e historietas.

En cuanto a la lectura de libros, 46.5% de las mujeres lectoras de los materiales de MOLEC declararon que en los últimos doce meses leyeron algún

libro; 3 puntos porcentuales más que en el caso de los hombres (43.6%). Esta diferencia se identifica también en la lectura de revistas (35.4% contra 32.6%).

De la lectura de libros por temática los más citados fueron los de literatura, con 40.8%. Le siguen los libros de texto, uso universitario, de materias o profesiones en particular, con 33.6%; los de autoayuda, superación personal y religión con 28.2%; cultura general con 23.4%, y los manuales, guías o recetarios y otros, con 7.5%.

Por temática, las revistas que más se declaró leer fueron las de entretenimiento, con 38.2%; las de temas especializados, técnicas o científicas, con 26.8%; las de bienestar o salud, con 23.2%, y las de cultura general o temas de interés, con 20.9%. En promedio, se dedican 39 minutos por sesión continua de lectura y más de tres cuartas partes de la población de 18 y más años de edad lectora, considera que comprende todo o la mayor parte de lo que lee, mientras que 21.6% dijo comprender la mitad o poco de la lectura. En este sentido, cuatro de cada 10 personas acostumbran consultar otros materiales (diccionario, enciclopedia, Internet, etcétera), para reforzar el conocimiento o comprensión del tema que lee.

Aun con el incremento en el uso de las tecnologías de la información, 84.9% prefiere libros impresos; 89.0% busca el formato impreso de revistas y 91.6%, los periódicos impresos. Sin embargo, al comparar la población lectora de libros, el porcentaje sobre el uso del formato digital se ha incrementado de 5.1% a 10.7% entre 2015 y 2018. El motivo principal de la lectura de libros y revistas es por "entretenimiento" (39.3% y 65.6%, respectivamente), mientras que la lectura de periódicos se asocia más al interés por "cultura general" y alcanza un 62.1%.

Respecto a estímulos en el hogar durante la infancia para la práctica de la lectura, 55.8% de la población de 18 y más años de edad alfabetizada declaró haber tenido libros diferentes a los de texto en casa, mientras que la mitad veía a sus padres leer.

Las razones más citadas por las que la población no lee son: falta de tiempo (45.6%), falta de interés (24.4%) y preferencia de realizar otras actividades (14.8%).

Puede consultar los principales resultados del MOLEC realizado en febrero de 2018 aquí.



Foto: <http://news.urban360.mx/>

f
t
**CreoEnMexico.org**

**Porque personas como tú, aceptaron ser funcionarios de casilla.**

**#CreoEnMéxico**

**CREO EN MÉXICO**

INVOLÚCRATE + INFÓRMATE

Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas



## Convocatorias abiertas

**XI Premio Iberoamericano de Novela  
Elena Poniatowska de la Ciudad de México**  
4 de mayo

**9° Catálogo Iberoamérica Ilustra**  
11 de mayo

**XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura  
Infantil y Juvenil**  
12 de mayo

**Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano  
Nellie Campobello 2018**  
14 de mayo

**Premio Bellas Artes de Traducción Literaria  
Margarita Michelena 2018**  
21 de mayo

**xxx Concurso nacional de cartel “invitemos a leer”**  
1 de junio

**I Premio de Poesía Joven UNAM 2018**  
1 de junio

**xxviii Catálogo de ilustradores de publicaciones  
infantiles y juveniles**  
15 de junio

**Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños**  
30 de junio

**Premio Nacional de Ensayo Joven  
José Luis Martínez 2018**  
2 de julio

**Premio Internacional Carlos Fuentes**  
17 de julio

**Premio FIL de Literatura  
en Lenguas Romances 2018**  
20 de julio

**Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018**  
3 de agosto

**Premio Nacional de Artes y Literatura 2018**  
3 de agosto

**xxii Concurso de Álbum Ilustrado  
A la Orilla del Viento**  
31 de agosto

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.

- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

## Culmina intensa actividad del Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra

El Salón do Libro cierra sus puertas con más de 30,000 visitas

Después de tres semanas de intensa actividad, el Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra cerró la tarde del domingo 29 de abril sus puertas en el Pazo da Cultura, donde recibió más de 30,000 visitas. La XIX edición de dinamización y fomento de la lectura echó a andar el 6 de abril con el espectáculo exclusivo "Catrina e Dona Francisca", al que han seguido durante estas semanas más de 150 actividades destinadas a niños, adolescentes y familias.

La organización destaca especialmente la presencia de México, país invitado, a través de una delegación de 12 profesionales entre los que se encontraban ilustradoras, mediadoras, contadoras de cuentos, autoras y un chef, que estuvieron al frente de 60 actividades de diferente naturaleza.

Para la organización del Salón se ha contado con figuras de la literatura, especialmente la gallega,



Las familias protagonizaron las visitas de los fines de semana.  
Foto: Gustavo Santos

que participaron de forma activa: Rosa Aneiros, Anair Rodríguez, Leticia Costas, Tamara Andrés, Anxo Fariña, Fran Alonso, María Reimóndez, Antonio García Teijeiro, Luz Beloso, Mercedes Queixas, Víctor Rivas, Kiko da Silva, Mafalda Milhoes, las mexicanas Amanda Mijangos, Cecilia Rébora, Valeria Gallo, Gabriel Pacheco, Martha Riva, María García Esperón, María Guixhooba y Monique, entre otras.

Asimismo, la cita con la lectura contó con librerías efímeras en las que, además de obras de literatura infantil y juvenil, se pusieron a la venta libros de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, CANIEM, que cedió también un fondo para la biblioteca en el Pazo da Cultura.

La concelleira de Cultura, Carme Fouces, valoró positivamente la visión femenina del XIX Salón do Libro y destacó que su repercusión, a nivel nacional e internacional, consolida a Pontevedra como la capital de la lectura infantil y juvenil. En el Salón no faltaron los cuentacuentos, talleres, espectáculos teatrales y musicales y presentaciones de libros en diferentes puntos de la ciudad.

\* Con información de Gustavo Santos / [www.farodevigo.es](http://www.farodevigo.es). La nota original la puede consultar aquí.

## Convocatoria Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2018

El ganador recibirá \$70,000 y su obra se publicará en el Fondo Editorial Tierra Adentro

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, convocan al Premio Nacional de Ensayo Joven "José Luis Martínez" 2018 en el que podrán participar los escritores mexicanos por nacimiento, residentes en el país o en el extranjero, de hasta 34 años cumplidos al cierre de la convocatoria.

Cada concursante deberá participar con un manuscrito de un libro inédito, de 60 a 120 cuartillas, con uno o varios ensayos literarios en español, de



tema y forma libres que se recibirán hasta el 2 de julio de 2018. El jurado calificador estará integrado por especialistas de reconocido prestigio. Sus nombres serán dados a conocer al anunciarse el fallo, en septiembre.

El premio único e indivisible consistirá en \$70,000.00, un diploma y la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro. Puede consultar la convocatoria completa aquí.

# Convocatoria al concurso Mi biblioteca escolar: un espacio de todos

Premiarán el reforzamiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, y el Fondo de Cultura Económica (FCE) convocan a todas las escuelas públicas de educación básica de México a participar en el primer concurso “Mi biblioteca escolar en el nuevo modelo educativo: un espacio de todos”, con el objetivo de reconocer el desarrollo de estrategias orientadas a favorecer la instalación, uso y aprovechamiento de las bibliotecas escolares en los distintos planteles educativos.

Las categorías del concurso son Preescolar, Primaria y Secundaria. El registro puede hacerse hasta el 25 de mayo de 2018. Las escuelas participantes deberán presentar: el Plan de trabajo de mi biblioteca escolar y evidencias gráficas y/o multimedia, es decir, imágenes, videos, audios o enlaces a plataformas electrónicas que respalden el trabajo planteado por cada escuela en dicho plan.

El jurado calificador tomará en cuenta las acciones descritas en el plan de trabajo en cuanto al reforzamiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes, el aprovechamiento de los acervos de la biblioteca escolar, los objetivos y el impacto de las actividades propuestas.

El resultado se dará a conocer a partir del 25 de junio de 2018 en la página electrónica de la Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura. El primer lugar recibirá 100 mil pesos para equipar su biblioteca escolar, además de un acervo de 500 títulos de los distintos géneros de las colecciones Libros del Rincón y A la Orilla del Viento del FCE. El segundo y tercer lugar recibirán un diploma y 300 y 200 títulos de las colecciones mencionadas, respectivamente.

Por otra parte, las evidencias de las escuelas ganadoras en cada categoría y de las acreedoras a mención honorífica serán publicadas en la página electrónica de la Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura. La convocatoria completa se puede encontrar aquí.

La Facultad de Medicina de la  
Universidad Nacional Autónoma de México  
te invita a la

# 3<sup>a</sup> Feria del Libro **DE CIENCIAS DE LA SALUD 2018**

**16,17 y 18 DE AGOSTO**  
**Palacio de la Escuela de Medicina**  
República de Brasil No. 33, Centro Histórico

**ENTRADA LIBRE**

Presentaciones y venta de libros,  
actividades académicas y culturales

[www.ferialibrosalud.unam.mx](http://www.ferialibrosalud.unam.mx)



# Convocatoria 2018 para la ayuda a la publicación de libros franceses en México

El plazo termina el 15 de julio

El servicio cultural de la Embajada de Francia en México y el Instituto Francés en París presentan la convocatoria del Programa de Apoyo a la Publicación (PAP) Alfonso Reyes/IF que permite a los editores mexicanos recibir un apoyo para la publicación de autores franceses contemporáneos en español.

El plazo de entrega de proyectos vence el 15 de julio de 2018. Los resultados se darán a conocer a finales del mes de septiembre. Las obras postuladas deben ser escritas en francés y publicadas por editoriales francesas. Debe haber por lo tanto, una cesión por parte del editor francés. Los pro-

yectos pueden ser de cualquier género literario con prioridad a la literatura para adultos (novela, ensayo, poesía y novela gráfica) así como juvenil e infantil.

Los tipos de ayuda que se pueden solicitar son: cesión de los derechos de autor y ayuda a la publicación. La convocatoria completa y los formularios y anexos requeridos para solicitar el apoyo se pueden consultar en:

<https://ifal.mx/cultura/artes-y-literatura>

Nathalie Ferreira, Encargada de Misión Cultural del Servicio Cultural de la Embajada de Francia

en México/ IFAL (Institut Français d'Amérique Latine) es quien proporcionará información complementaria al respecto, por lo que se puede contactar con ella al teléfono (00 52) 55 9171 9794 o al correo [nathalie.ferreira@ifal.mx](mailto:nathalie.ferreira@ifal.mx)

Por último, se invita a conocer el sitio web en francés/inglés del Institut Français de Paris:

<http://iflivre.institutfrancais.com/fr>

donde encontrarán información referente a becas, ferias internacionales, novedades editoriales francesas, artículos y entrevistas, así como varios links que los apoyarán en su selección de obras francesas para su traducción y publicación en México.

# Venezuela: Los Mejores Libros para Niños y Jóvenes 2018

Destacan obras del FCE, CIDCLI y El Naranjo

El Banco del Libro, sección venezolana del IBBY, ha hecho pública su selección anual de "Los Mejores Libros Para Niños y Jóvenes 2018". Divididos en cinco categorías originales y cinco traducciones, los libros galardonados han sido escogidos por un jurado de especialistas, y resumen lo mejor de la producción de literatura infantil y juvenil del año pasado. En esta ocasión no se otorgaron menciones especiales.

Por otra parte, se incorporaron dos categorías institucionales: las mejores colecciones juveniles e infantiles y el reconocimiento a títulos fuera de fecha; esta última tiene la intención de llenar un vacío y consiste en reconocer algunos títulos fuera de fecha que, por las condiciones del contexto difícil que nos arropa, llegan con cierto retraso. A continuación, presentamos una lista de los libros de editoriales mexicanas que fueron elegidos; si desea consultar las reseñas de toda la selección puede dar clic aquí.

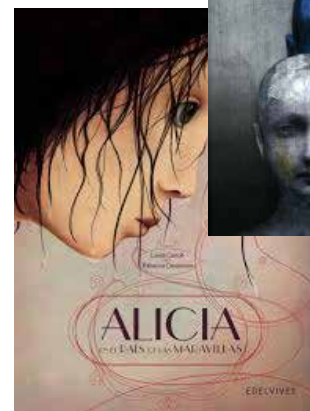
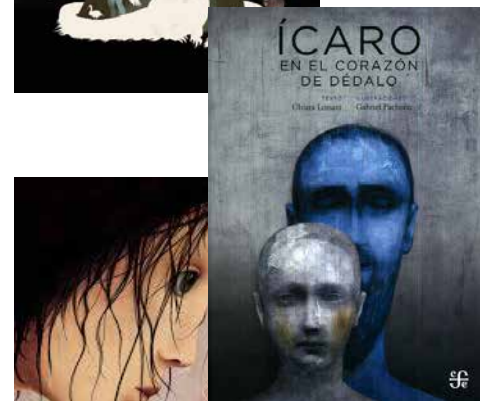
En la categoría de obras infantiles originales encontramos: *El bosque dentro de mí*, Adolfo

Serra, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2016. En obras originales para jóvenes: *Días de rabia*, Alejandro Madrigal, CIDCLI, 2016; *Última escala en ninguna parte*, Ignacio Padilla, FCE, 2017; *El dragón blanco y otros personajes olvidados*, Adolfo Córdova Ortiz, FCE, 2016.

En traducciones infantiles: *La puerta de Ana*, Guia Risari, Castillo, 2017; *Ícaro en el corazón de Dédalo*, Chiara Lossani, FCE, 2017. En traducciones de obras juveniles: *Alicia en el país de las maravillas*, Lewis Carroll, traducido por Ignacio Padilla, Ix-Nic Iruegas Peón, FCE, CONACULTA, 2015.

Por último, en la categoría de imprescindibles de la biblioteca: *Mares de invierno*, Francesca Massai, FCE, 2017; *El viejito del sillón*, Antonio Orlando Rodríguez, El Naranjo, 2016. En las menciones: *La madre y la muerte - la partida*, Alberto Laiseca, Alberto Chimal, FCE, 2015.

\* Con información de [bancodelibro.blogspot.mx](http://bancodelibro.blogspot.mx)





## Actividades culturales / Mayo 2018

### CONFERENCIAS

Viernes 18  
16:00 horas  
**"Aírae abundancia"**  
Maricela González

17:00 horas  
**"Soy neurotic@ y qué tanto manejo mis emociones"**  
Ariel Benítez Martínez

**CICLO: LA MICROSCOPIA APLICADA A LA MICROBIOLOGÍA CINVESTAV-IPN**  
Alfonso Felipe-López

Jueves 17  
16:00 horas  
**"¿Qué es un microscopio?"**

Sábado 19  
14:00 horas  
**"La historia del microscopio"**

Jueves 24  
16:00 horas  
**"El microscopio y su relación con la microbiología"**

Sábado 26  
14:00 horas  
**"La estructura molecular microbiana"**

**PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF**

Miércoles 9  
17:00 horas  
**"Haz cuentas de lo que recibirás como pensión con ahorro voluntario y sin ahorro voluntario"**

Miércoles 16  
16:00 horas  
**"Claves para elegir la mejor opción de un crédito hipotecario"**

Miércoles 23  
17:00 horas  
**"¿Vas a adquirir un seguro? Revisa antes tu contrato"**

Miércoles 30  
17:00 horas  
**"Administra tu dinero de manera fácil y efectiva"**

**FILOSOFÍA A LAS CALLES**  
Ateneo Nacional de la Juventud

Martes 8  
16:00 horas  
**"Carlos Marx y su obra"**

Martes 15  
16:00 horas  
**"Stephen Hawking y sus aportaciones a la ciencia"**

Martes 29  
17:00 horas  
**"La masonería mexicana en la época milennial"**  
Juan J. Avilés



Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros  
(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com

**FONDO DE CULTURA ECONÓMICA/ SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX**  
**SEDE DE LAS ACTIVIDADES: ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A**

### Charla

**Entre colegas y lecturas**  
Lunes 7, 14, 21 y 28  
11:00 y 16:00 horas  
La intertextualidad en **Una niña hecha de libros**, de Sam Winston y Oliver Jeffers  
Para padres de familia, maestros y promotores de lectura.

### Narración Oral

**De cuento en cuento**  
Miércoles 9, 16, 23 y 30  
11:00 y 16:00 horas  
Basadas en **Los zapatos de fierro**  
De Emilio Carbalido y Carmen Cardemil  
Para todo público

### Talleres

**Para los grandes lectores**  
Jueves 10, 17, 24 y 31  
11:00 y 16:00 horas  
**El comprador de vidas**  
De José A. Del Caño y Rapi Diego  
Para jóvenes y adultos

**Para los primeros lectores**  
Viernes 4, 11, 18 y 25  
11:00 y 16:00 horas  
**¿Cómo es tu mamá?**  
De Rosalía Álvarez y Yasushi Muraki  
Para niños de 3 a 8 años

**SÁBADOS DE CUENTACUENTOS**  
Narraciones orales del FCE

Sábado 5  
12:00 horas  
**El bondadoso rey** de Toño Malpica  
Presenta: Gerardo Méndez

Sábado 12  
12:00 horas  
**Secreto de familia del sol**  
Presenta: Jacqueline González  
Función dedicada al Día de las Madres y al Día Internacional de la Familia

Sábado 19  
12:00 horas  
**Quiero ser la que seré** de Silvia Molina,  
ilustrado por Cecilia Varela  
Presenta: Raúl Pérez Buendía  
Función dedicada al Día del Maestro

Sábado 26  
12:00 horas  
**Los siete tremendos cabritos**  
de Sebastian Meschenmoser  
Presenta: Janet Pankowsky

### MARTES DE AUTORES

Martes 29  
16:00 horas  
**Homenaje a Monique Zepeda**  
Julio Serrade  
Secretaría de Cultura de la CDMX

## Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

**EN CONMEMORACIÓN DE LOS 93 AÑOS DE VIDA DE ROSARIO CASTELLANOS**

### Cine

Miércoles 16  
13:00 horas  
**Los adioses**  
Directora: Natalia Beristain, 2017  
Productora: Chamacá Films / Zoo Films / Zamora Films. Distribuidor: Cinépolis

### Conferencia

Martes 22  
16:00 horas  
**"El pensamiento filosófico y literario de Rosario Castellanos"**  
Ateneo Nacional de la Juventud

Viernes 25

### Cine

13:00 horas  
**El secreto de Romelia**  
Directora: Busi Cortés, 1988 / IMCINE

### Charla

17:00 horas  
**"Recuento de la vida y obra de Rosario Castellanos"**  
Armando Escandón

Sábado 26

**Taller de fomento a la lectura**  
12:00 horas  
**"El jaguar y la mujer: Rosario Castellanos en busca de lo femenino"**  
Alejandro Villagrán

**Lectura poética**  
13:00 horas  
Homenaje a Rosario Castellanos  
**"Nuestra eterna presencia"**  
Poesía y Trayecto A.C.

**TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA**  
Alejandro Villagrán

Sábado 19  
12:00 horas  
**"La noche de los feos: Mario Benedetti"**

### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Sábado 12  
14:00 horas  
**"Mijo tiene un dinosaurio"**  
Presenta: Alfredo Salomón  
Miguel Ángel Porrúa

### CHARLAS

Jueves 17  
17:00 horas  
Seminario abierto de psicoanálisis  
**"La función madre en psicoanálisis"**  
Abraham Pérez / Diana Segundo

Jueves 24  
17:00 horas  
Taller maladrón, mesa de historia  
**"Mujeres en la Historia de México"**  
Jesús García / Wilberth Flores / Armando Escandón

Viernes 25  
16:00 horas  
**Leer autores de verdad no cuesta**  
**"Septiembre letal"**  
Del escritor Alfredo Campos Villada  
Imparte: Giovany Gracia  
Editorial De Vecchi

### LECTURA EN VOZ ALTA

Sábado 12  
13:00 horas  
Colección: Lee juega y comprende  
**"Fábulas I, II, III, IV y V de Esopo"**  
Presenta: Odilia Z. Lorenzo  
Unidos por la Lectura

### LECTURA POÉTICA

Sábado 19  
16:00 horas  
**"Homenaje a Pita Amor"**  
Poesía y Trayecto A.C.

### CORTOMETRAJES CON EL APOYO DE IMCINE

Martes 8  
13:00 horas  
**Estatus** • Director: Roberto Fiesco, 2013  
**La leche y el agua** • Director: Celso García, 2006 | **Jacinta** • Directora: Karla Castañeda, 2008 | **Paloma** • Director: Roberto Fiesco, 2008 | **Ramona** • Directora: Giovanna Zacarías, 2014

Martes 22  
13:00 horas  
**Niña que espera** • Director: Esteban Reyes, 2007 | **¡Que vivan los novios!** • Directora: Monserrat Larqué, 2017 | **El grifo** Director: Dan Chávez, 2017 | **Lejos de casa** • Directora: Mayra Veliz, 2016

### CINE

Miércoles 9  
13:00 horas  
**La decisión más difícil**  
Director: Nick Cassavantes, 2009

Viernes 11  
16:00 horas  
**Taare zameen par**  
Directores: Aamir Khan / Amole Gupte, 2007

Martes 15  
13:00 horas  
**Al maestro con cariño**  
Director: James Clavell, 1968

### CINE INFANTIL

Lunes 14  
13:00 horas  
**Mary Poppins**  
Director: Robert Stevenson, 1964

Lunes 21  
16:00 horas  
**Blanca nieves y los 7 enanitos**  
Director: David Hand, 1937

Lunes 28  
16:00 horas  
**Bambi**  
Director: David Hand, 1942

### DANZA FOLKLÓRICA

Sábado 26  
16:00 horas  
**"Del occidente a Garibaldi"**  
Grupo de danza folklórica mexicana  
Ediel Mayahuel

**#LeyendoTeVesMejor**

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:  
eventos@unpaseoporloslibros.com

## Reuniones y cursos - Abril/Mayo

Lunes 30	17:00 Diplomado en Traducción Literaria	Jueves 03	09:00 Reunión Comité de Libros Científicos Técnicos y Médicos
Miércoles 02	09:00 Reunión Comisión de Comunicación		10:30 Reunión Comité de Publicaciones Periódicas
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria		17:00 Diplomado Los Procesos en Edición de Libros
		Sábado 05	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
			10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)



### Consejo Directivo 2018-2019

#### Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

#### Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

#### Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

#### Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía  
González-Luna

#### Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

#### Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

#### Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

#### Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Ing. Javier Enrique Callejas  
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo  
Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández  
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

#### Consejeros Suplentes

Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

#### Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique  
Dr. José Alejandro Ramírez Flores  
Lic. Jorge Iván Garduño García

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial